

Perché le società ricordano e insieme dimenticano? Quali processi sociali permettono che ad alcuni soggetti venga negata cittadinanza nella memoria collettiva?

Che spazio - o che vuoto - ha creato tutto ciò in termini di ricordo e di commemorazione?

E rispetto alle arene pubbliche di rappresentazione, che forma istituzionale hanno assunto ricordo e oblio? Accanto a una memoria ufficiale, è possibile immaginare tante altre memorie minoritarie non "ufficiali"?

Un simile angolo di osservazione non ci esime dal discutere anche sul tema dei processi sociali di riconoscimento delle identità nascoste, occultate o dimenticate perché indesiderabili. Sarebbe inoltre assai banalizzante quel processo che porta gli studiosi a pensare alla memoria come "memoria di allora", come riproduzione fedele degli avvenimenti, trascurando di fatto come invece la memoria sia "memoria di oggi".

Ogni azione documentaristica o di ricerca, aldilà di qualunque altro obiettivo voglia porsi, interviene nella memoria collettiva, agitandola e ricostruendola. Non è detto che quanto non sia ricordato, perché non è visto, non abbia avuto un ruolo all'interno della costruzione del ricordo.

Si tratta in definitiva di scorgere all'interno di ogni regime di visibilità sociale la sua dimensione opaca, "invisibile", occulta.

Immagini riconoscenti vuole, anche attraverso la ricostruzione per immagini filmate, discutere sul rapporto tra riconoscimento, memorie e costruzione di una sfera pubblica plurale



IMMAGINI RICONOSCENTI

PALERMO
14 MARZO 2009
CANTIERI CULTURALI
ALLA ZISA
VIA PAOLO GILI, 4

L'Associazione Culturale Visionaria,

l'Assessore Regionale ai Beni Culturali,
Ambientali e alla Pubblica Istruzione,

il Dirigente Generale del Dipartimento
Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e
dell'Educazione Permanente,

il Presidente del Comitato di Coordinamento
dell'APQ Sensi Contemporanei,

il Direttore della Sicilia Film Commission,

hanno il piacere d'invitare la S. V.
all'incontro "Immagini Riconoscenti",

VISIONARIA
Associazione Culturale Visionaria

Si ringraziano:



Per informazioni: info@visionaria.it
091.6527240
327.3598373

Ufficio stampa: Sergio Nuzzo
press@isolanuda.visionaria.it
338.6849968

PALERMO
SABATO 14 MARZO 2009
CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA
VIA PAOLO GILI, 4

11:00 Apertura dei lavori, coordina Cirus Rinaldi

11:15 *Saluto dell'Onorevole Assessore Regionale ai BB. CC.,
AA. e P.I. e del Dirigente Generale del Dipartimento
Regionale BB. CC., AA. e E.P.*

11:30 *Introduzione del Direttore della Sicilia Film Commission*

11:45 *Interventi*

(S)confinamenti, spazi e identità

Silvia Antosa, ricercatrice di Letteratura inglese, Univ. di Palermo

Fascismo, omosessualità e confino

Lorenzo Benadusi, ricercatore di Storia contemporanea, Univ. di Bergamo

Luoghi di confino, Luoghi di confine

Lorenzo Bernini, ricercatore di Filosofia politica, Univ. di Verona

13:30 *Brunch*

14:30 *Interventi*

Le frontiere del visibile

Emiliano Morreale, critico cinematografico

Dimenticarsi: Memoria, trauma sociale e riconoscimento

Cirus Rinaldi, ricercatore di Sociologia giuridica, della devianza e
mutamento sociale, Univ. di Palermo

Prevenzione sociale e fascistizzazione

Giovanni Tessitore, prof. associato di Sociologia del diritto, Univ. di Palermo

16:30 *Anteprima del documentario "Isola Nuda"
regia di Debora Inguglia (Italia, 2009, 54')*

17:30 *Dibattito*